



Kunst- und Kulturinitiative
zum 100-jährigen Gründungsjubiläum
des italienischen Futurismus

Vorträge • Tagung • Ausstellung • Performance •
Film • Musik • Publikationen

www.futurismus.kulturserver.de

VIVA IL FUTURISMO! – PROJEKT-INFO

Übersicht

- Die Idee
- Veranstaltungsprogramm
- Dokumentation
- Team
- FAQ

DIE IDEE

1909-2009: heute wie gestern, mehr als gestern

Hundert Jahre sind seit der Gründung des Futurismus vergangen, die Bewegung, die Kultur, Kunst, Mode und Alltagsleben revolutionieren wollte, hat aber an Lebendigkeit nicht eingebüßt. Noch heute verwundern die Eroberungen der abstrakten Malerei und Bildhauerei Ballas und Boccionis, überraschen die zukunftsreifen Visionen der Architektur Sant` Elias und der Filmkunst von Ginna und Corra, schockieren und amüsieren die Provokationen des synthetischen futuristischen Theaters, verblüffen die futuristischen Kreationen im Design, in der Mode und in der Küche. Der historische Kontext hat sich verändert, viele der Prophezeiungen von Marinetti und seinen Kameraden haben sich bewahrheitet. Dank seiner intellektuellen Aufgeschlossenheit, seiner konsequenten Interdisziplinarität und seines kosmopolitischen Geistes ist heute der Futurismus aktueller denn je. Hundert Jahre nach seiner Gründung können gerade wir am Besten den kulturellen Wert dieser Bewegung verstehen und deren internationale Tragweite schätzen.

Eine Reihe von interdisziplinären Events in NRW

Um dem vielfältigen und globalen futuristischen Phänomen gerecht zu werden, kann eine Feier nur nach dem interdisziplinären Geist des Futurismus selbst konzipiert werden, d.h. indem ein umfassendes Spektrum an multimedialen Beiträgen einbezogen wird, die von den Geistes- und Naturwissenschaften bis hin zu den bildenden, darstellenden und angewandten Künsten reichen. Genau das ist, was wir unserem Publikum anbieten: eine Vortragsreihe zu verschiedenen Aspekten des Futurismus, ein wissenschaftliches Symposium, bei dem verschiedene Experten sich austauschen und Interessierte ihre Kenntnisse vertiefen können; die Deklamation futuristischer Manifeste über Kunst, Mode, Küche etc.; die Aufführung origineller futuristischer Musik- und Theaterstücke sowie von Themen und Stil des Futurismus inspirierter Performances; die Projektion futuristischer Filme mit Live-Stummfilmbegleitung sowie zeitgenössischer Videos, Dokumentarfilme und Interviews; und selbstverständlich eine Ausstellung, die verschiedene Persönlichkeiten und Themen der italienischen Avantgarde veranschaulicht sowie Kunstwerke, die dem Futurismus gewidmet sind.

Projektleiterin Dr. Donatella Chiancone-Schneider

Die italienische Kunst- und Filmhistorikerin mit Schwerpunkt Klassische Moderne/Futurismus trägt aus Leidenschaft zur Vermittlung dieser künstlerischen Bewegungen durch Veröffentlichungen, Vorträge, Kurse und kulturelle Veranstaltungen bei, die sie selbst konzipiert, organisiert und durchführt. Seit 2000 ist sie in der Förderung der italienischen Sprache, Kultur und Kunst in Deutschland aktiv durch Kurse, Vorträge und Führungen in Kölner, Bonner, Düsseldorfer und Berliner Kunstmuseen. Sie verfügt über mehrjährige Erfahrung in Organisation und PR von Kunstausstellungen und Kulturveranstaltungen in verschiedenen Kontexten (Museen, Hochschulen, Galerien) und über ein breites Netzwerk von international tätigen bildenden und darstellenden Künstlern. www.donatella.chiancone.eu

VIVA IL FUTURISMO! www.futurismus.kulturserver.de

VIVA IL FUTURISMO! – VERANSTALTUNGSPROGRAMM

- **18. Juni 2009** 19:00 Uhr Italienisches Kulturinstitut Köln
Vortrag *Was ist der Futurismus?* von Dr. Donatella Chiancone-Schneider
- **25. Juni 2009** 19:00 Uhr Italienisches Kulturinstitut Köln
Vortrag *Futurismus und Film* von Dr. Donatella Chiancone-Schneider
- **13. Juli 2009** 10:00-23:00 Uhr Italienisches Kulturinstitut Köln
TAG DER AVANTGARDEN
Internationale Tagung *Zukunftsmusik oder Schnee von gestern?*
Eröffnung der Ausstellung *Futurissimo...* von Ludger F. J. Schneider
Performance *Abbasso il Passatismo!* von Albino Bignamini + Susanne Weins
mit Ulla Kuipers + Anna Petra Leuchtenberg
- **14. Juli – 1. September 2009** Italienisches Kulturinstitut Köln
Ausstellung *Futurissimo... Ein Blick zurück in die Zukunft* von Ludger F. J. Schneider
- **20. Juli 2009** 19:00 Uhr Italienisches Kulturinstitut Köln
Vortrag *Futurismus und Kunst* von Dr. Donatella Chiancone-Schneider
- **13. August 2009** 21:00 Uhr Universität Bonn
Projektion des Stummfilms *Amor pedestre*
von Marcel Fabre (1914) mit Live-Musikbegleitung
im Rahmen der Internationalen Stummfilmtage
- **23. August 2009** 15:00 Uhr LVR-LandesMuseum Bonn
Vortrag *Der italienische Futurismus und das Kino* von Dr. Donatella Chiancone-Schneider
Projektion der Stummfilme *Thaïs* (1916, Regie von Anton Giulio Bragaglia) + *Amor pedestre* (1914, Regie von Marcel Fabre) mit Live-Musikbegleitung
im Rahmen der Internationalen Stummfilmtage
- **8. Oktober 2009** 20:00 Uhr WG/3ZI/K/Bar im Künstlerverein Malkasten Düsseldorf
Vortrag *Zurück in die Zukunftskunst* von Dr. Donatella Chiancone-Schneider
- **14. Januar 2010** 20:00 Uhr WG/3ZI/K/Bar im Künstlerverein Malkasten Düsseldorf
SERATA FUTURISTA
Vortrag *Futuristische KochKunst* von Dr. Donatella Chiancone-Schneider
Küche *Spuntino futurista* von Ludger F. J. Schneider
Musik *Sound Kitchen* von Diss Harmon
Performance *Senza titolo ma non troppo* mit Sarah Hildebrand + Tom Geilich + Jochen Kehr + Ulla Kuipers + Marion Reuter + Marika Rudolph + Susanna Welsch + Nora Zimmermann
- **14. Oktober 2009** 17:00 Uhr KunstWerk Köln
Vortrag *Futurismus + Musik = Geräuschkunst* von Dr. Donatella Chiancone-Schneider
Workshop *Pure Data* von Tobias Grewenig + Yunchul Kim (*Intonarumori* neu erfinden)
- **18. Oktober 2009** 16:00 Uhr KunstWerk Köln
Vortrag *Interdisziplinarität des Futurismus* von Dr. Donatella Chiancone-Schneider
Konzert *Futurismus und so*
mit *Raummusik und so*
- 4. November 2010** 18:00 Uhr Universität Bonn
Was ist der Futurismus? Fragen und Antworten, Bilder und Töne
Multimedialer Vortrag von Donatella Chiancone-Schneider
- 12. November 2010** 19:00 Uhr Italienisches Kulturinstitut Köln
Futurismus 100 + 1
Lesung *Zukunftsmusik oder Schnee von gestern?* + Projektion der DVD
mit Donatella Chiancone-Schneider + Jochen Kehr
- **17. Juni 2011** 15:00 Uhr Einstellungsraum Hamburg
Vortrag *Lichtjahre + Lesung Zukunftsmusik oder Schnee von gestern?*
mit Donatella Chiancone-Schneider + Gunnar F. Gerlach + Karl-Heinz Meier + Johannes Lothar Schröder + Elke Suhr
im Rahmen der Tagung *Progressio*

VIVA IL FUTURISMO! – DOKUMENTATION

PUBLIKATIONEN

Tagungsakte *Zukunftsmusik oder Schnee von gestern?*

Interdisziplinarität, Internationalität und Aktualität des Futurismus

- Farbiger, künstlerisch gestalteter Cover
- 270 Seiten (15 x 21 cm)
- 92 Abbildungen
- 6 Beiträge auf Deutsch, 3 Beiträge auf Italienisch mit deutscher Zusammenfassung
- alle Verzeichnisse und weitere Informationen zweisprachig

Leseprobe

www.kulturserver.de/home/futurismus/doc/zukunftsmusik_tagungsakte.pdf

Beiträge

- Giovanni Bove (Roma) *L'Italia Futurista: teoria parolibera e artifici comunicativi*
- Johannes Lothar Schröder (Hamburg) *Straßenbahnen mit Flügeln*
- Marijana Erstić (Siegen) *Der futuristische Film *Velocità* im Lichte Bergsons und Deleuzes Zeit- bzw. Kinophilosophie*
- Lilli Weissweiler (Stuttgart) *Futuristen auf Europa-Tournee. Die Wanderausstellung futuristischer Malerei von 1912 und ihre bildnerischen Folgen*
- Pierantonio Zanotti (Venezia) *Echi futuristi sulla stampa giapponese del 1914: cinque casi*
- Donatella Chiancone-Schneider (Köln) *Futuristische Rekonstruktion der Frau. Künstlerinnen, Musen, Mäzeninnen*
- Christoph Kivelitz (Bochum) *Vom Bewegungsmythos zum Mythos der Bewegung. Der Zweite italienische Futurismus und Propagandaausstellungen des Faschismus in Italien*
- Alexander Graeff (Berlin) *"Daher auf zu meinen Fronten" Über den Einfluss des Futurismus auf das Electro-Avantgarde-Projekt Koma69*
- Renzo Ardiccioni (Le Mans) *it.alieni: l'avvento di internet e il ritorno dei futuristi nella cultura italiana di fine millennio*

Ausstellungskatalog *Futurissimo... ein Blick zurück in die Zukunft*

von Ludger F. J. Schneider

Köln, Italienisches Kulturinstitut, 13. Juli – 1. September 2009

Vorschau

www.ludgerschneider.de/bild/projekte/vif

Videodoku *Tag der Avantgarden und Serata futurista*

- *Tag der Avantgarden* (Tagung + *Futurissimo*-Ausstellungseröffnung + Performance) 24'30"
- *Serata futurista* (Intro + Vortrag + Performance) 28'51"
- Extra (Kurzfilm *Reisbällchen* + *Serata futurista*-Trailer + *ViFi!*-Trailer) 9'01"
- PDF (*Serata futurista*-Menükarte + Trailer-Infos + *ViFi!*-Infos)

Mehr Infos + Publikationsbestellungen

www.kulturserver.de/home/futurismus/kontakt_de.html

VIVA IL FUTURISMO! – TEAM

KÜNSTLER

Albino Bignamini

Schauspieler + Autor + Regisseur (Bergamo, Italien) www.pandemoniumteatro.org

Seit über 20 Jahren in ganz Italien, in Frankreich und in Österreich aktiv, setzt er die Stimme als grundlegenden Teil des kreativen Prozesses ein.

Beitrag zum Programm: Performance *Abbasso il Passatismo!* 13. Juli 2009

Tom Geilich

Tänzer + Choreograph + Schauspieler (Köln) www.tomge.kulturserver.de

Contact Improvisation, freier Tanz, Performances, Kindertheater & Clownerie. Mitorganisation des Kölner Tanz u. Bewegungslabors TaBLab.

Beitrag zum Programm: Performance *Senza titolo ma non troppo* 14. Januar 2010

Sarah Hildebrand

Künstlerin (Köln) www.sarah-hildebrand.com

ausgebildete Künstlerin (Photographie, Zeichnungen und Texten in Beziehung mit intimen Welten), Inspiration durch den Tanz (Contact Improvisation und BMC-Ausbildung).

Beitrag zum Programm: Performance *Senza titolo ma non troppo* 14. Januar 2010

Jochen Kehr

Performer (Köln) www.jochenkehr.de

betätigt sich seit 14 Jahren auf dem Gebiet von Tanztheater und Improvisation

Beitrag zum Programm: Performance *Senza titolo ma non troppo* 14. Januar 2010

+ szenische Lesung aus *Zukunftsmusik oder Schnee von gestern?* 12. November 2010

Ulla Kuipers

Tanztherapeutin (Bonn)

Schon immer in Bewegung und seit zwanzig Jahren auch in künstlerischen Gestaltungsformen einhertanzend.

Beitrag zum Programm: Performance *Abbasso il Passatismo!* 13 Juli 2009

+ Performance *Senza titolo ma non troppo* 14. Januar 2010

Anna Petra Leuchtenberg

Performerin (Bonn)

Beitrag zum Programm: Performance *Abbasso il Passatismo!* 13 Juli 2009

Lothar Mantovani

Komponist + Musiker (Köln) www.diemaschine.kulturserver.de

beschäftigt sich seit über 20 Jahren mit elektronischer Musik u.a. in der Gruppe *Die Maschine* und solo als *Diss Harmon*.

Beitrag zum Programm: Musik für Trailer + für Ausstellung *Futurissimo...* Juli-September 2009

+ Musik für *Serata futurista* 14. Januar 2010

Magnus Mantovani

Komponist + Musiker (Köln)

beschäftigt sich seit mehreren Jahren mit analoger und elektronischer Musik.

Beitrag zum Programm: Musik für *Serata futurista* 14. Januar 2010

Marion Reuter

Dipl.-Päd. + Tanz- + Bewegungstherapeutin (Bergisch Gladbach)

beschäftigt sich mit den Themen Raum- und Körperwahrnehmung, Schwerpunkt: authentische Bewegung und Zapfen.

Beitrag zum Programm: Performance *Senza titolo ma non troppo* 14. Januar 2010

Marika Rudolph

Tanz- + Ausdruckstherapeutin (Köln) www.marika-rudolph.de

unterrichtet seit 11 Jahren authentische Bewegung, forscht und organisiert im Kölner Tanz- und Bewegungslabor. Sie liebt Contact Improvisation und BMC.

Beitrag zum Programm: Performance *Senza titolo ma non troppo* 14. Januar 2010

Ludger F. J. Schneider

LichtBildGestalter (Köln) www.lichtbildgestaltung.kulturserver.de

Ausgebildeter Koch und autodidaktischer Künstler, setzt sich seit über 20 Jahren mit Bewegung in Tanz, Fotografie und Installation künstlerisch auseinander

Beitrag zum Programm: Mitorganisation + Fotografie + Web-Design + Grafik + Ausstellung *Futurissimo...* Juli-September 2009 + Organisation / Küche für *Serata futurista* 14. Januar 2010 + Videodoku 2009-2010

Susanne Weins

Schauspielerin + Sängerin (Düsseldorf) www.weinsvoicemove.de

In ihrer umfangreichen Ausbildung und Arbeit bewegt sie sich im Raum zwischen Stimmforschung und Bewegung, Theaterimprovisation und Tanzexperiment.

Beitrag zum Programm: Performance *Abbasso il Passatismo!* 13. Juli 2009

Susanna Welsch

Performerin (Köln)

Beitrag zum Programm: Performance *Senza titolo ma non troppo* 14. Januar 2010

Nora Zimmermann

Performerin (Köln)

Beitrag zum Programm: Performance *Senza titolo ma non troppo* 14. Januar 2010

TAGUNGSREFERENTEN**Dr. Giovanni Bove**

Semiologe Klassische Moderne + Dozent (Rom)

Beitrag zur Tagung: „L'Italia Futurista“: freiwörtliche Theorie und Kommunikationskunstgriffe

Dr. Johannes Lothar Schröder

Kunsthistoriker + Literatur + Archäologie + Pädagogik (Hamburg)

www.amokkoma.eu, www.einstellungsraum.de

Beitrag zur Tagung: *Straßenbahnen mit Flügeln*

Dr. Marijana Erstić

Germanistin + Kunsthistorikerin + Habilitationsstipendiatin (Siegen)

Beitrag zur Tagung: *Der futuristische Film „Velocità“ oder Körper, Bewegung und Zeitlichkeit*

Dr. Lilli Weissweiler

Kunsthistorikerin Klassische Moderne (Stuttgart)

Beitrag zur Tagung: *Futuristen auf Europa-Tournee – die Wanderausstellung futuristischer Malerei von 1912 und ihre bildnerischen Folgen*

Dr. Pierantonio Zanotti

Literaturwissenschaftler + Dozent (Venedig)

<http://unive.academia.edu/PierantonioZanotti>

Beitrag zur Tagung: *Futuristische Echos in der japanischen Presse 1914: fünf Fälle*

Alexander Graeff

Autor + philosophischer Freischärler + Klangexperimentator (Berlin)

www.alexander-graeff.de, www.koma69.com

Beitrag zur Tagung: „Daher auf zu meinen Fronten“ Über den Einfluss des Futurismus auf das Electro-Avantgarde-Projekt KOMA69

Christoph Kivelitz

Kunsthistoriker + Kurator (Bochum/Hannover)

www.kivelitz.org

Beitrag zur Tagung: *Vom Bewegungsmythos zum Mythos der Bewegung.*

Der Zweite Futurismus und Propagandaexposition des Faschismus in Italien

VIVA IL FUTURISMO! – FAQ

HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN

Wie könnte man den Futurismus in drei Sätzen erklären?

- 1.** Der italienische Futurismus wurde 1909 in Italien gegründet, existierte bis 1944 und war damit die langlebigste Avantgarde-Bewegung der ganzen Klassischen Moderne (zu der z.B. Kubismus, Expressionismus, Dada und Surrealismus zählen).
- 2.** Bereits in den 1910er Jahren strahlte der Futurismus in viele, auch aussereuropäische Länder aus, in denen weitere futuristische Gruppierungen mit individuellem Charakter gegründet wurden, und war damit noch mehr als ihm zeitgenössische Kunstavantgarden eine wirklich globale Bewegung.
- 3.** Wesentlich für die Futuristen war der Willen zur radikalen Erneuerung der italienischen Kunst und Kultur, aber auch des gesamten Lebens, durch die bewusste intellektuelle Auseinandersetzung mit den Elementen, die sie als für die Modernität typisch identifiziert hatten (u.a. Schnelligkeit und Simultaneität, Technik und Fortschritt), ausserdem das interdisziplinäre und synästhetische Verständnis der Künste sowie eine explosive Mischung von Lebensfreude und Provokation.

Wie lange läuft VIVA IL FUTURISMO! ?

Die Kunst- und Kulturveranstaltungsreihe zum Anlass des 100-jährigen Gründungsjubiläums des italienischen Futurismus findet von Juni 2009 bis Januar 2010 statt.

Im Jahr 2010 wird die Dokumentation des Festivals (d.h. Tagungsakte und Event-Videos) vorbereitet. Die offizielle Präsentation der Publikationen (Bücher und DVDs) von *ViF!* erfolgt im Rahmen einer neuen Event-Reihe ab November 2010.

Da sich durch die Kooperation zwischen den Wissenschaftlern, den Künstlern und den mitveranstaltenden Institutionen sehr fruchtbare Synergien entwickelt haben, könnten sogar weitere Futurismus-Angebote außerhalb der Initiative *ViF!* zustande kommen.

Wer finanziert das Projekt?

ViF! ist ein Non-Profit-Projekt. Mit der Ausnahme eines einzigen Termins (bei dem allerdings der Erlös nicht zu Gunsten des Projektes gegangen ist), haben alle Veranstaltungen aus der Reihe freien Eintritt. Jeder Mitwirkende (Organisatoren, Künstler, Wissenschaftler) aus dem Team von *ViF!* bringt sich grundsätzlich ehrenamtlich in das Projekt ein. Die Mitveranstalter stellen ihre Räumlichkeiten kostenlos zur Verfügung und tragen im Rahmen ihres Programms zur Werbung bei. Kooperationspartner stellen als Gegenleistung zu ihrer Präsenz in der *ViF!*-Werbung begrenzte Mittel (wie Druckkostenzuschüsse) und Materialien (wie PCs und Bücher) zur Verfügung. In einzelnen Fällen haben bestimmte Mitveranstalter einen Teil der Leistungen honoriert, die Fahrkosten oder andere Spesen erstattet. Der größte Teil des Projektes wird jedoch aufgrund des selbstlosen Engagements des ganzen *ViF!*-Teams ermöglicht.

Weitere Fragen

beantwortet gerne die Projektleiterin

Dr. Donatella Chiancone-Schneider

Tel. 0 22 32 – 15 38 28

E-Mail futurismus@kulturserver.de